

Урок ИЗО в 5 классе

Тема урока: Древние образы в современных народных игрушках.

Учебная цель:

- познакомить учащихся с творчеством росписи народной глиняной игрушки;
- создание условий для освоения учащимися практических навыков в росписи народной игрушки;
- расширить кругозор детей о художественных народных промыслах;
- формировать навыки в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветowych пятен и элементов;

Развивающая цель:

- развивать мелкую моторику руки, глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, художественный вкус;
- овладение умением самостоятельно применять знания, осуществлять их перенос в новые условия.
- актуализировать знания учащихся о роли игры, народных игрушках,

Воспитательная цель:

- создание условий для позитивного коммуникационного поля;
- формировать отзывчивость на красоту росписи народных игрушек; воспитывать интерес и любовь к народным промыслам своей страны.
- Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций; углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Тип урока: урок комплексного применения знаний.

Форма урока: творческая мастерская.

Вид деятельности: декоративное рисование.

Педагогическая технология: обучение в сотрудничестве.

Место урока в образовательном процессе: второй урок ИЗО по теме "Связь времён в народном искусстве"

Материальное обеспечение: образцы глиняных игрушек: Дымкова, Филимоново, Каргопольска; не расписанные игрушки, компьютер, интерактивная доска, проектор.
Презентация.

План урока

- Организационный момент.
- Актуализация опорных знаний.
- Комплексное применение новых знаний.
- Творческая практическая деятельность учащихся.
- Итог урока:
 - выставка и анализ работ;
 - обобщение темы урока.
- Домашнее задание.

Ход урока:

Этап	Цель	Формы работы	Прогнозируемый результат
1.Организационный момент.	Организация внимания учащихся, обеспечение полной готовности к работе.	<i>Музыкальный фон.</i> - Ребята, каким бы вы хотели видеть наш урок сегодня? - С каким настроением вы его начинаете? Ваше настроение предлагаю вам отметить на экране погоды. Поместите свою фишку на соответствующее поле (солнышко - настроение отличное, уверен в себе; солнышко за тучкой – настроение хорошее, готов работать, но есть	Вызвать интерес к совместной деятельности

	<p>мотивация деятельности.</p>	<p>сомнения). И я тоже покажу вам свое настроение (Учитель помещает свою фишку).</p> <p>- Ребята, я вижу, что не у всех настроение в начале урока отличное, давайте проведем наш урок так, чтобы в конце его у всех ребят нашего класса настроение было прекрасное.</p> <p>Хороший, лучший, наилучший – Твои заветные слова. Чтобы хороший сделать лучшим, А лучший сделать наилучшим – Нужны лишь труд, терпенье, голова.</p> <p>- Вот и сегодня на уроке вам будут помогать труд, ваше терпение и умные головы, которые будут думать и запоминать. Ведь недаром в народе говорят: «Есть терпение, будет и умение», «Голова научит, руки сделают»,</p>	
<p>2.Актуализация знаний</p>	<p>Обобщить и систематизировать знания по пройденному материалу, актуализировать опорные знания.</p>	<p>- Как вы понимаете, ребята, урок у нас сегодня опять немного необычный. Посмотрите на наш класс. На прошлом занятии он превратился в настоящий цех, а вы были уже не просто ученики школы, а мастера, которые работают в артелях. Каждая артель приехала из своего родного города, и мы с вами совершили путешествие в далёкое прошлое, к мастерам народных глиняных игрушек. Побывав в качестве таких мастеров, вы создали пластический образ одной из этих игрушек. Давайте вспомним эти игрушки, а также чем они отличаются по своей форме. (Класс разделён на группы)</p> <p>Встаньте, пожалуйста, мастера Дымковской игрушки... Филимоновской игрушки... Каргопольской игрушки ...</p> <p>Все отличия занесем в таблицу (на доске).</p> <p>Отличительные особенности народных глиняных игрушек:</p>	

			<i>форма</i>	<i>орнамент</i>	<i>цвета</i>	
		<i>Дымковская игрушка</i>	монолитны, силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью.			
		<i>Филимоновская игрушка</i>	имеют вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят изящными, стройными.			
		<i>Каргопольская игрушка</i>	приземисты. Они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми.			
3.Целеполагание	Постановка цели занятия.	-Ребята, посмотрите на свои игрушки! Они же у нас белые, безликие. И не понятно какая ж эта игрушка. Что же нам делать с ними?				Формулировка цели урока учащимися.
4.Комплексное применение знаний	Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус,	<p>-Каким орнаментом украшалась каждая из этих игрушек, каковы основные цвета, используемые в росписи – вот проблемы, которые мы с вами должны решить.</p> <p>-И у каждой игрушки своя история и никто не сможет рассказать её лучше, чем мастер-игрушечник. Сегодня к</p>				Умение учащихся анализировать и выделять главное. Обдумывание и решение выбора

	<p>активизация зрительной памяти и работы воображения.</p>	<p>уроку мастера из каждой артели готовили рассказ о своей игрушке. Давайте послушаем их. Итак...</p> <p><u>Дымковская игрушка</u></p> <p>Когда-то очень давно на поросшем лесом берегу реки Вятки построили наши предки город, окружили его крепостными стенами, глубокими рвами. А на другом берегу со временем появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, поэтому и назвали слободу Дымковской. Там отличная красная глина. Игрушку лепили и раскрашивали только женщины и дети. Лепили зимой, белили игрушки мелом, разведенным на молоке, и расписывали красками, замешанными на яйце, уксусе или квасе</p> <p>Роспись дымковскую нельзя спутать с другими благодаря ее колориту. Это, прежде всего, белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы</p> <p>В декоре преобладают насыщенные цвета: красно-алый, малиновый, синий, золотисто-желтый, фиолетовый, которые особенно празднично сияют на белом фоне игрушек</p> <p>На расписанную игрушку нередко наклеивали ромбики и квадратики из сусального золота</p> <p>Яркая красочная дымковская игрушка популярна не только в России, но и за рубежом.</p> <p>-Спасибо мастерам дымковской игрушки. Настала очередь мастеров филимоновской игрушки.</p> <p>Собственно речь идёт о деревне Филимоново, что близ города Одоева в Тульской области в известном центре гончарного мастерства. Благодаря особой филимоновской</p>	<p>варианта. Находить нужную информацию, делать обобщения, умозаключения, выводы.</p>
--	--	---	---

глине изделия местных гончаров пользовались спросом. Издавна в этих краях делали посуду из местной светлой гончарной глины, филимоновцы называли ее синика. Начался игрушечный промысел с горшечника Филимона, нашедшего эту глину. Из поколения в поколение в Филимоново следовали потомки заветам мастера. Правда, в Филимоново нынче игрушки не делают, а перешло наследие в соседнюю деревню Красёнкино.

Размеры игрушек от 3-5 до 25-30 см. В большинстве своём это свистульки.

Материал, из которого делают игрушки, необычайно пластичный. Из него не лепят, а как бы вытягивают фигурку.

Отсюда её характерная вытянутость, продолговатая форма.

Сохраняется она во всех филимоновских игрушках.

Самое удивительное происходит тогда, когда тёмную, свинцового оттенка фигурку ставят в печь. После обжига филимоновская свистунья приобретает чисто белый цвет.

Бери и раскрашивай.

Любимые цвета: белое сочетается с малиновым, зеленым, лимонно-желтым. Животные всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зеленым или красным цветом.

Изредка в орнаменте используют еловые веточки или древний символ солнца – розетки, круги. Но самое главное роспись ведется и сейчас не кисточкой, а гусиным пером, так как с кисточки краска к чистой глине не пристанет, а с гусяного пера - ложится

-Послушаем **Каргопольских** мастеров.

Каргопольская игрушка. Эта игрушка из Архангельской области, из Каргополя и ближайших к нему деревень..

Тематика Каргопольских игрушек заимствована из народной жизни. Мастера создают женские фигурки, дедов – лесовиков, пахарей, гармонистов. Неизменно среди игрушек встречаются медведь, другие звери, птицы. Полкан – сказочное чудовище, в котором соединились голова и руки человека с туловищем коня. Их белили, и по белому фону ярко расписывали красной, коричневой, синей, желтой, зеленой красками. В давние времена люди называли зверей своим братьями, складывали о них сказки, они же становились героями детской игрушки. Роспись каргопольской игрушки очень выразительна и проста. Традиционный набор элементов и цветов данного промысла сохраняет прочную связь с древними мотивами. Символы солнца – большие огненные круги, кресты, кольца, мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений. Все эти элементы изображены в естественных тонах, приближенных к натуральным природным оттенкам.

-Огромное спасибо за ваши сообщения. Мы узнали много нового и интересного.

- А сейчас, давайте закончим заполнение нашей таблицы:

	<i>форма</i>	<i>орнамент</i>	<i>цвета</i>
<i>Дымковская игрушка</i>	монолитны, силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью.	Кружки, полосы, волны, кольца, точки, ромбы, клеточки.	Яркие нарядные: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый.
<i>Филимоновск</i>	имеют	чередующие	малиново-

		<p><i>ая игрушка</i></p>	<p>вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят изящными, стройными.</p>	<p>ся полоски, точки, круги, овалы, звездочки, треугольник и;</p>	<p>красный, желтый, темно-синий, изумрудно-зеленый.</p>	
		<p><i>Каргопольская я игрушка</i></p>	<p>приземисты. Они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми.</p>	<p>Полоски, кольца, дуги, овалы, точки, ростки.</p>	<p>Цвета неяркие, приглушенные: розовые, зеленые, желто-оранжевые бледных оттенков, сиреневато-синие.</p>	
<p>5.Самостоятельное применение знаний в новой ситуации</p>	<p>Декоративно оформить выполненную на предыдущем уроке фигуру одного из промыслов народной игрушки, сохраняя традиции промысла.</p>	<p>-А не засучить ли нам рукава мастера-игрушечники и приступить к росписи своих игрушек, сохраняя традиции промысла . Практическая работа. (ВРЕМЯ: 20 минут) Приступая к работе, не забудьте про организацию рабочего места. Игрушку поставьте перед собой на подставку (чтобы можно было поворачивать игрушку и не смазать краску), банка с водой слева, краски справа. Не забывайте пользоваться тряпками для рук. Вам в помощь также ваши рисунки с изображением игрушек, карточки с орнаментом росписи вашего промысла. Перед работой хочу пожелать вам, чтобы ваша игрушка была не только красивой, а еще доброй и веселой. Украсьте так, чтобы глядя на нее, душа</p>				<p>Декоративное рисование.</p>

радовалась.

Индивидуальная работа учащихся - раскрашивают глиняную игрушку в соответствии с традициями росписи данной игрушки. В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку.

Подведение итогов.

-Мастера в артелях закончили свою работу. Давайте же полюбуемся яркостью и пестротой получившихся образов. А теперь, на несколько минут станьте не мастерами, а критиками – оценщиками. Выставка работ учащихся.

- Давайте рассмотрим и проанализируем, чем отличаются друг от друга «барышни», «кавалеры», кони, птицы и т. д.

-Каждый ли мастер справился со своей задачей?

-Узнаёте ли вы игрушки?

-Какие допущены ошибки?

(каждый ребёнок высказывает своё мнение, оценивают работы совместно с учителем)

Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить в игрушке то, что лучше всего удалось.

1. Велика Россия наша

И талантлив наш народ

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет.

2. Я куплю себе свистульку

Буду трели выводить

Мастеров из славной "Дымки"

Никогда нам не забыть.

3. Любовались гости чудом

		Громко восхищались – Филимоновской красой Сражены остались.	
6.Рефлексия	Выявление проблемного поля.	- Кто получил удовольствие от своего труда? - Чему научились на уроке? - Какое открытие для себя каждый из вас сделал? - Изменилось ли ваше настроение? (экран настроения) <u>Самооценка</u> (Анализ процесса работы (деятельности))	% усвоения учащимися темы урока.
7.ДЗ		- Вот и закончилось наше сегодняшнее путешествие в мастерскую народной игрушки. Вы получили первые навыки работы в данном направлении. На следующем занятии мы вернёмся в мастерскую. И поговорим о росписи Гжель. Наше занятие окончено. Спасибо за сотрудничество. С вами было интересно работать. Принести акварель, кисти для росписи. СПАСИБО ЗА РАБОТУ!!!	

Учащиеся после урока.

