

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство и художественный труд 6 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к тематическому плану уроков в 6 классе по учебной программе
«Изобразительное искусство и художественный труд»

Программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство в жизни человека», автор О. В. Павлова. / под ред. Б. М. Неменского, издательство «Просвещение» 2006 г.

Цель программы: формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

- воспитывать уважительное и бережное отношение к художественному наследию России;
- воспитывать интерес к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно – прикладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства;

- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приёмов художественной деятельности;
- приобретение знаний основ художественной грамотности; овладение способами использования приобретённых знаний и умений;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» отводится - 8 часов;

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт» отводится – 8 часов;

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» отводится – 10 часов;

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 7 часов.

Для реализации рабочей программы используется учебно- методический комплект:

- О. В. Павлова Изобразительное искусство. 6 класс : поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского - Волгоград: Учитель, 2010.
- В. Мырсаев «Учебное пособие по ИЗО» Аквариум, 1999г.
- С.Б.Дроздова «Изобразительное ис-во в 6 кл.» Волгоград: Учитель, 2008.
- Т. А. Копцева Хрестоматия 6 кл.
- О.В.Свиридова «ИЗО 5-8 кл. Проверочные и контрольные тесты» Волгоград: Учитель, 2008.
- О.В.Павлова «ИЗО 5-7кл. Диктанты, тесты, викторины» Волгоград: Учитель, 2010.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:

- Восприятия и оценки произведений искусства;
- Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях.

Календарно-тематическое планирование. 6 класс.							
Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»							
№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы контроля	Дата проведения
1 четверть. Виды изобразительного искусства (8 часов)							
1	Изобразительное искусство в	1	Изучение нового материала	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства	Знать виды пластических и изобразительных	Сгруппировать предложенные фото и	сентябрь

	семье пластических искусств. <i>(свободная тема)</i>		ла.	и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. <i>(Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер))</i>	1	Комбинированный.	Виды графики. Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	сентябрь
3	Линия и ее	1	Комбин	Выразительные свойства линии,	Знать основы языка	Анализ	сентябрь

	<p>выразительные возможности. <i>(Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых).</i></p>		<p>ированный.</p>	<p>виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в сознании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Линейные рисунки А. Матисса, П.Пикассо, В.Серова.</p>	<p>изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры</p>	<p>результатов собственной художественной деятельности</p>	
4	<p>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. <i>(Изображение различных состояний в природе</i></p>	1	<p>Комбинированный.</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф.Васильев,</p>	<p>Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные</p>	<p>Просмотр и анализ работ</p>	октябрь

	<i>(ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени)).</i>			И.Левитана.	средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики		
5	Цвет. Основы цветоведения <i>(Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого</i>	1	Комбинированный.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.	Просмотр и анализ работ	октябрь

	<i>солнца»).</i>						
6	Цвет в произведениях живописи. <i>(Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий)</i>	1	Комбинированный.	Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. И. Грабарь «Хризантемы», К.Коровин «Цветы и Фрукты».	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ.	октябрь
7	Объемные изображения в скульптуре. <i>(Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки)</i>	1	Комбинированный.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	октябрь

					пластического материала в самостоятельной работе		
8	Основы языка изображения.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые	Балльная оценка конкурсных заданий	октябрь

					произведения искусства.		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. <i>(Рисунок на тему «Этот фантастический мир»).</i>	1	Изучение нового материала	Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве		ноябрь
10	Изображение предметного мира-натюрморт. <i>(Работа над натюрмортом из плоских</i>	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появления жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи,	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре	Просмотр и анализ работ.	ноябрь

	<i>изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.) Цветная бумага, клей, ножницы.</i>			<p>графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.</p>	<p>натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).</p>		
11	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира.</p> <p><i>(Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр,</i></p>	1	Комбинированный.	<p>Многообразие форм в мире.</p> <p>Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.</p>	<p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм.</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>	ноябрь

	<i>куб, призма))</i>						
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. <i>(Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.)</i>	1	Комбинированный.	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	Просмотр и анализ работ	декабрь
13	Освещение. Свет и тень. <i>(Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением).</i>	1	Комбинированный.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Просмотр и анализ работ	декабрь
14	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение	Понимать роль языка искусства в выражении художником своих переживаний,	Анализ и оценка процесса и результатов	декабрь

				<p>и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Творчество А.Дюрера, В.Фаворского.</p>	<p>своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики.</p>	<p>собственного художественного творчества</p>	
15	<p>Цвет в натюрморте. <i>(Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный).</i></p>	1	<p>Комбинированный.</p>	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видения и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства и переживаний художника. И.Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.Петров – Водкин «Утренний</p>	<p>Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра</p>	<p>Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества</p>	декабрь

				натюрморт».			
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Обобщение и систематизация знаний.	Итоговая беседа. Приметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX- XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	январь
Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)							
17	Образ человека – главная тема искусства. (свободная тема)	1	Изучение нового материала	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения порт-	-	январь

				<p>изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты: Рембрандт, Ф.Рокотов, В.Боровиковский, Д.Левицкий.</p>	ретного жанр.		
18	<p>Конструкция головы человека и ее пропорции.</p> <p><i>(Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза.)</i></p>	1	Комбинированный.	<p>Закономерности и конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.</p> <p>Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаза, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>	январь
19	<p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</p> <p><i>(Выполнение автопортрета с натуры).</i></p>	1	Комбинированный.	<p>Повороты и ракурсы головы.</p> <p>Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.</p> <p>Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность</p>	<p>Знать закономерности конструкции физиономических типов. Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства</p>	<p>Рисунки.</p>	февраль

				индивидуальных особенностей и физиономических типов.	(А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.		
20	Портрет в графике. <i>(Портрет соседа по парте в технике силуэт)</i>	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства, возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно.	Знать пропорции головы и лица человека; Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Просмотр и анализ работ.	февраль
21	Портрет в скульптуре. <i>(Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бес-</i>	1	Комбинированный.	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций	Просмотр и анализ работ.	февраль

	<i>смертный, Домовой).</i>				и пропорциональных соотношений головы и лица человека.		
22	Сатирические образы человека. <i>(Изображение сатирических образов литературных героев).</i>	1	Комбинированный.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и отображение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатуры. Дружеский шарж.	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.	Просмотр и анализ работ.	март
23	Образные возможности освещения в портрете. <i>(Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении).</i>	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры.	Просмотр и анализ работ.	март
24	Портрет в живописи. <i>(Зарисовки композиций портретов с натуры).</i>	1	Комбинированный.	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо	Представление работ, анализ и оценивание.	март

				портретируемого.	да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.		
25	Роль цвета в портрете. <i>(работа над созданием портрета близкого человека).</i>	1	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Просмотр и анализ работ.	апрель
26	Великие портретисты.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих худож-	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализировать	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	апрель

				ников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».	произведения портретного жанра.		
Человек и пространство в изобразительном искусстве. (6 часов)							
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Изучение нового материала.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства.	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	апрель
28	Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы. <i>(Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением</i>	1	Изучение нового материала.	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение	Знать правила перспективы в изобразительном искусстве. Знать что такое точка зрения, точка схода, линейная и воздушная перспектива.	Тест. Просмотр и анализ работ.	апрель

	<i>правил перспективы).</i>			<p>фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>			
29	<p>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (Рисунок на тему «Дорога в</p>	1	Комбинированный.	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный легендарный мир в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его</p>	<p>Уметь выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение.</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>	май

	<i>большой мир», «Путь реки»).</i>			образный смысл. П.Брейгель «Времена года», И Левитан «Над вечным покоем».			
30	Пейзаж - настроение. Природа и художник. (<i>Создание пейзажа настроения</i>).	1	Комбин ированн ый.	Пейзаж настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течении суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утор, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже - настроении.	Понимать роль колорита в пейзаже = настроении. Уметь работать худ. материалами в творческой работе по памяти и представлению.	Просмотр, анализ и оценка работ.	май
31	Городской пейзаж. (<i>Создание композиции «Мой город»</i>).	1	Комбин ированн ый.	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.	Уметь выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы.	Просмотр, анализ и оценка работ.	май
32	Вырази- тельные возможности изобрази- тельного искусства. Язык и смысл (<i>Выставка лучших работ учащихся</i>).	1	Обобще ние и система тизация знаний.	Обобщение материала учебного года.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение	Оценка конкурсных заданий	май

					года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.		
--	--	--	--	--	---	--	--