

## Конспект открытого урока по литературе по теме «Великая сила любви»

(А.И. Куприн «Гранатовый браслет» и Т.Н. Толстая «Соня»)

Учитель: Филимонова Н.В., МАОУ «СОШ № 44»

### Цели:

- Показать, как писатели изображают влияние любви на человека; мастерство писателей в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе.
- Пробудить желание учащихся философствовать на тему любви, учиться отстаивать свое мнение, приводя веские аргументы из текста и из жизни.
- Развивать навыки аналитико-исследовательской работы по тексту в единстве формы и содержания; навыки сравнительного анализа, культуру связной устной речи; навыки выразительного чтения; мышление.
- Создать условия для выражения эмоционально-личностных оценок поступков и судеб героев, формируя ценностное отношение к поставленной проблеме.

**Задачи:** 1) осмыслить значение слова “любовь”, пользуясь описанием этого чувства в повести А.И. Куприна “Гранатовый браслет” и рассказе Т. Толстой «Соня»; 2) развивать умение видеть мир чувств и переживаний героев, развивать чувство образной речи, развивать логическое мышление; 3) воспитывать правильное отношение к чувствам другого человека, сдержанность своих чувств, душевную чуткость и внимание

**Оборудование.** Портреты А.И.Куприна и Т.Н. Толстой. Запись Второй сонаты Л.В.Бетховена

### I. Сообщение темы и цели урока

### II. Вступительное слово учителя

“Великая сила любви!” – именно так звучит тема нашего урока. Сегодня мы посвящаем наш урок **любви**. Тема любви – всегда была, есть и будет одной из актуальнейших тем для всего человечества

«Что такое любовь? На протяжении веков ответ на этот вопрос искали и до сих пор продолжают искать философы, художники, композиторы, писатели, поэты и обычные люди. Всегда не переставали прославлять это великое и вечное чувство человека. Вот как писал о любви еще в XVII веке известный драматург Ж.-Б.Мольер:

В душе померк бы день, и тьма настала вновь,  
Когда бы на земле изгнали мы любовь.  
Лишь тот блаженство знал, кто страстно сердце нежил,  
А кто не знал любви, тот все равно,  
Что не жил...

И еще:

Длина жизни измеряется не числом прожитых дней, а тем, чем эти дни были наполнены, количеством тех прекрасных минут, в которые действительно чувствуешь себя счастливым.

Тришина К.

Сегодня мы поговорим о самом романтическом чувстве, о любви между мужчиной и женщиной. Об этой любви сложено множество стихов, написано огромное количество повестей и романов. Нет ни одного писателя или поэта, который бы не обращался к этой теме в своём творчестве:

### III. Запись эпиграфов

Словно солнце горит, не сгорая, любовь.

Словно птица небесного рая – любовь.

Но еще не любовь – соловьиные стоны,

Не стонать, от любви умирая, – любовь!

*Омар Хайям*

Любовь – это самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте..., не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви.

*А.И.Куприн. Письмо Ф.Д.Батюшкову (1906 г.)*

Нет на земле любви, не знающей страданий,

Нет на земле любви, чтоб мук не принесла,

Нет на земле любви, чтоб скорбью не жила...

*Луи Арагон, французский поэт*

Поговорим о том, что в вашем понимании любовь, какой она может быть.

Первая подгруппа: - **Какие положительные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?**

*(любовь – возвышенное чувство, прекрасное, необыкновенное, любовь способна победить всё, способна поднять человека на вершину блаженства, заставить человека работать над собой. Без любви жить нельзя)*

Вторая подгруппа: - **Какие отрицательные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?**

*(любовь – это чувство, приносящее боль, разочарование, неуверенность в себе, любовь может уничтожить человека, заставить совершать безумства, любовь бросает человека в пучину горя. Лучше жить без любви)*

Третья подгруппа: - **ЛЮБОВЬ возвышает человека или нет?**

*(да, любовь возвышает человека, меняет его в лучшую сторону. Любовь приносит радость, но и причиняет боль)*

Четвёртая подгруппа: - **Подберите эпитеты к слову ЛЮБОВЬ**

(любовь – добрая, мягкая, обоюдная, созидательная, радостная, счастливая, трагическая, роковая, мучительная, безответная, разрушающая)

**Так что же все-таки любовь? Как она изображена в произведениях Куприна и Толстой?**

#### **4. Аналитическая работа над текстами.**

1. Охарактеризуйте общество, в котором появляются герои. Обратите внимание на яркие характеристики и на "говорящие" имена и отчества героев.
2. Как оценивает Соню и Желткова это общество ?
3. Как вы охарактеризуете Соню и Желткова? Можно ли назвать их романтическими героями?
4. Каким образом в рассказах проявляется на прочность истинная жизненная ценность - любовь?
5. Какой подвиг во имя любимого совершают герои?

#### **4. Обобщение учителя.**

Неисповедимы дороги любви, но есть в них некоторая закономерность: каждый человек проходит «испытание любовью», но не каждый его выдерживает. Теперь, как и тогда, в веке минувшем, уживаются в одном мире подлинные человеческие ценности и цинизм, душевная опустошенность, холодный расчёт, убивающий душу прагматизм.

Любовь, обнаруживающая себя в трепете первого чувства, теплоте и нежности, способности жалеть, прощать, защищать и спасать – не партнерство (как внушают нам СМИ), а прежде всего глубокая связь, духовное единение.

#### **VII. Итог урока**

1. Выставление отметок.
2. Домашнее задание.

Сочинение-рассуждение: **«Возможна ли сейчас такая любовь? Есть ли она вообще?»**

#### **Литература**

1. *Вахненко Е.Н.* «Каждый человек может быть добрым, сострадательным, интересным и красивым душой» //Литература в школе. – 1995.– № 1.– с .37.

2. *Куприн А.И.* Гранатовый браслет. Повести и рассказы – М.: Художественная литература, 1984. – с.335 (Классики и современники).
3. *Куприн А.И.* Повести и рассказы – М.: Олимп; Издательство АСТ, 1997.– с.688 (Статьи: Крутикова Л.В., Куприн А.И.; Паустовский К.Г. Поток жизни. Заметки о прозе).
4. *Куприна К.А.* Куприн – мой отец. – М., 1971.
5. *Любимов Л.Н.* На чужбине. – М., 1963.
6. *Макарова С.А.* Изучение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» // Литература в школе. – 2007. – № 7.– с. 22–27.
7. *Марценюк С.Ф.* «Да святится имя Твое». // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. – 1990. – № 9 – с. 56–57.
8. *Петрова Т.А.* Рождение урока. //Литература в школе. – 1998.– № 3. – с.135.
9. *Рассказова Л.В.* Смысловая и композиционная роль сонаты Бетховена в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» //Литература в школе. – 2007. – № 7.– с. 8–11.
10. *Шапошников В.Н.* От «серебряного века» до наших дней. Очерки русской литературы XX века. – Новосибирск: СО «ДЛ», – с.304
11. *Шеханова Т.* «Гранатовый браслет» в вопросах и ответах. //Литература. – 2007. – № 5. – с. 22–23.