

# Программа «*К вершинам музыкального искусства*».

Красильникова Марина Станиславовна.

Яшмолкина Ольга Николаевна.

## УМК

1. Учебник «Музыка» 1-4 класс.
2. Альбом для индивидуальных заданий (блокнот= тетрадь?).
3. Фонохрестоматия.
4. Видеохрестоматия.
5. Методические разработки для учителя.

САЙТ «Ассоциация 21 век», УМК «Гамония»: электронное сопровождение, фонохрестоматия.

Есть в федеральном перечне программ.

Закон об образовании.

Система вводится с первого класса.

Рассуждения о добре и зле.

Владение методикой и целенаправленное движение к постижению красоты и смысла. Анализ интонации.

Диски «Музыка и живопись» - спросить в библиотеке.

САЙТ «1 сентября», «Открытый урок».

В 1 классе пройти 1,3,4 части 5 симфонии Бетховена, соединить 3-ю и 4-ю части.

## ***5 симфония.***

Людвиг ван Бетховен.

### **Симфония, как музыкальная история.**

#### **1 урок.**

### **Расшифровка лекции Красильниковой М.С.**

#### **1 часть.**

#### **Экспозиция.**

#### **Первое проведение тем.**

#### **1 блок.**

**Все темы петь в характере и ритме на любые удобные слоги.**

1 фраза-1-й музыкальный герой, спеть-та-та-та-тааааа.

?: каков он, первый герой, охарактеризовать.

- Сильный
- Строгий
- Жесткий
- Злой

Подобрать пластический жест

?: Как лучше показать? Особое внимание длинному напористому наступательному звуку : хорошо протягивать с усилием и оттяжкой. Протягивать вперед, передавая в жесте силу.

?: К кому он обращается? К себе?

- Нет,
- К более слабому
- Неуверенному
- Доброму
- Мягкому

Можно по музыке 1-го предположить х-р 2-го героя:

-противопоставление по

- Интонации
- Динамике
- Весь оркестр или отдельные инструменты.

?: Что сделал ЛвБ-н с интонацией 1-го героя, чтобы получилась интонация 2-го.

- Из уверенной в вопросительную
- В тревожную.

Обратить внимание на последний звук - оборвать.

! СМОДЕЛИРОВАТЬ! – Образ, выражение лица, при прослушивании каждый раз новое задание.

Предположение оправдали, акцент на вопрос, подыскивается жест.

Диалог героев или спор?

В графике передается характер и звуковедение.

## 2 блок.

2-е появление и проведение тем 1-го 2-го героев более контрастное.

## 3 блок.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСТОРИИ.

?: Может ли бесконечно продолжаться вражда? Спор? Противоборство?

?: Что бывает в жизни?

- Кто-то должен помочь помириться ( мама, учительница, природа, красота - выйти на доброе женское начало).

?: А сами герои могут помириться?

Слушаем продолжение.

Фанфары –сигнал- что-то произойдет.

Появляется тема – мягкая, ласковая, примирительная, успокаивающая.

???: тихая- громкая, яркая

- Отрывистая, плавная, мелодичная, жесткая
- Песенная, маршевая, танцевальная (песенная).

2-й герой вырос из 1-го

?: какие интонации из темы 1-го героя подошли бы для темы 3-го (миротворца)?

?: какие самые закругленные – в жест поглаживания

1. Новый герой
2. Его хар-р
3. Его интонации

?: Было ли в музыке что-то неожиданное, чего мы не предполагали?

1 –й герой внизу.

???: Окажет ли музыка миротворца влияние на 1-го и 2-го героев?

Какая музыка будет? На каких интонациях?

- Победная
- Радостная
- Блестящая

В предыдущей музыке были восходящая и нисходящая (утвердительная инт.) пружинки.

?: Из чего можно сделать фейерверк? Какой стала музыка?

- Яркой
- Радостной

Обобщить. Исполнения по полной графической записи. Определение понятия экспозиции.

## 2 урок.

**Разработка. Исполнение экспозиции по полной графической записи с дирижированием.**

После экспозиции.

?: Как вы думаете, - на этом музыка закончилась?

- Нет, мы не знаем, помирились ли герои.

Для решения этой проблемы есть 2 пути.

1-й : внешний (через миротворца).

2-й : внутренний ( понять самим и пойти навстречу друг -другу).

?: Что труднее – сделать вид, что помирились или изменить себя и свое отношение?

- Изменить себя и отношение.

Должно появиться что-то общее. Должна произойти внутренняя работа над собой.

???: Как это будет происходить в музыке? Что произойдет в интонации?

У героев должны проявиться черты друг – друга.

***Прослушивание фрагмента. Графическая запись.***

?: Можно ли говорить о полном примирении героев?

- Примирение только внешнее.

Мы слышали второй процесс.

1 этап – развитие 1 –го и 2 –го героев.

?: Изменился ли их характер?

- 1 –й стал более покладистым, сговорчивым.

Появилось «многословие», стал разговорчивее - второе проведение наслаивается на начало первого (хвост),= интонация второго .= похожесть на него.

?: Что происходит со вторым?

- Появляется ворчливость (взял у 1-го).

Герои стали меняться, но ближе не стали. Вся надежда на 3-го. Придет ли миротворец?

Прослушивание фрагмента. 2 этап разработки. Фанфары. Миротворец не пришел. Часть фанфар превращается в удаляющиеся шаги . Опять фанфары – ответ издалека. Внутренний процесс пошел, но изменения в отношениях

героев не произошло. «Тающее» движение. Миротворец ушел, герои его не послушали. Положение осложнилось.

Прослушивание экспозиции и разработки по графической записи с дирижированием.

### Нужно ли определение разработки?

#### 3 урок.

Прослушивание экспозиции и разработки по графической записи с пластическим интонированием (дирижированием).

#### Реприза.

Повторение, передышка, размышление. Музыкальный знак репризы в графической партитуре. **:II:** Близкое по смыслу слово – репетиция.

Слушание репризы по графической записи экспозиции.

?: Звучало точное повторение экспозиции или были изменения?

- Изменения 1. Голос духового инструмента ГОБОЯ печальный сожалеющий. 2. Появилось ЭХО в теме миротворца.

Прослушивание ,анализ и пластическое интонирование измененных фрагментов.

Слушание и пластическое интонирование 1 части симфонии *без коды*.

#### 4 урок.

#### Завершающий раздел. Кода.

Повторение главных музыкальных тем симфонии ,знаков графической партитуры и жестов.

Повторение понятий: *экспозиция, разработка, реприза*.

Слушание и дирижирование 1 части симфонии *без коды*.

?: На этом наша музыкальная история завершилась?

- Нет, мы так и не узнали , что стало с героями.

Музыка должна нам рассказать, что же будет дальше . И расскажет об этом

**кода** —завершающий раздел 1 части.

Слушание и анализ 1 –го фрагмента.

?: Какой герой побеждает?

- 1-й
- 2-??????????????? Не готов к примирению.

Самое яркое место –кульминация вырастает из интонаций 2-го героя.

Характер каждого героя усиливается (гипербелизируется), возникает раздвоенность- зачем ? неужели это со мной?

Чтобы помириться нужно о чем- то вспомнить.

Фрагмент. Слушание по партитуре.

Слышны шаги.

?: Приходящие или уходящие?

- Приходящие

?: Кто пришел? Новый герой или старый знакомый? Как звучит музыка?

- Уверенно
- Сильно
- Мощно

?: Мы уже слышали такие интонации? (2-я (3-блок???) перед крутилками).

Это вернулся миротворец – сильный, уверенный.

Слушание и анализ по графической партитуре. Жесты.

?: Удалось ли ему помирить героев?

- Нет

?: Почему?

- Чтобы было продолжение.

Мы познакомились только с 1 частью нашей музыкальной истории.

Симфония продолжается.

Слушание и дирижирование по графической партитуре 1 части 5 симфонии Л. Ванн Бетховена.

## **2 часть.**

2 урока на 2 часть. Герои из 1-й и 3-й части одни и те же.

Прослушать конец 1-й и начало 3-й (**Что в них изменилось?**) и попытаться смоделировать 2-ю часть.

Диалог между детьми и композитором.

В остатке - интерес к музыке и ее личностное усвоение. Дети становятся соучастниками творчества. Втянуть детей в процесс рассуждений композитора = музыка становится понятной и близкой .= СОЧИНИЛ Я И БЕТХОВЕН.

Глухая девочка на конкурсе дирижеров : « Музыка звучит внутри меня».

## **3 часть.**

### **1 урок.**

Народный праздник. Радостная суета. Сбор людей на праздник.

Струнные во всей красе.

Как будет развиваться музыкальная тема.

?: Какие приемы развития?

- Повторение с изменениями или без
- Контраст
- Другие

Принцип развития музыки – **повтор и контраст.**

**:II:** слушание с продолжением = повтор.

Реприза 1-е построение.

2-е построение (до стрелочки)

?: Какой вид развития?



- Вариативный

1 –я волна с правой руки ( у меня).

UUUUU – продолжает звучать.

@ - начальный элемент – эффект оборванной пружинки.

\_\_\_\_\_ песенно -танцевально (мягко)

\_\_\_\_\_

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ.

Слушание: 2 варианта (фортепиано):

1. -----
2. -----
3. Заполненный.

Во 2-м построении 2 волны – тема и шаги.

2 –я волна.

Пружинка 3 раза прорывается в шаги.

3 –е построение.

Продолжение музыки –

1. Измененное
2. Шаги не фанфарные, а нисходящие. Изменение характера – мягкий, плавный, песенно - танцевальный. Нет крещендо, динамика сужается, хотя мелодия поднимается. Меньше энергии.

Образные изменения характера, усиление песенно –танцевального характера. Повтор с изменением. Изменения связаны с шагами.

В 3 -3м построении близость ко второму, но конец нисходящий, затихание началось в конце 2 –го построения. Выходит не на марш, а на тихие удаляющиеся крадущиеся шаги.

**М** – После.

?: Почему музыка затихает в конце раздела?

- Начинается подготовка к празднику. Сначала собираются, обсуждают, сочиняют, готовятся, потом уходят и все затихает перед началом (как перед парадом, концертом или спектаклем). Ожидание начала праздника.

Слушание, анализ и дирижирование по графической партитуре.

## 2 урок.

Слушание, анализ и дирижирование предыдущего фрагмента.

?: Какая была музыка?

- 2-х героев
1. 1-й Похож на миротворца. Струнные звучат тихонько.
  2. **mf** **mf** второй на сильного. Медные громко, добавляется сила, есть переключки.

1 –е построение.

?: Как будет развиваться музыка этих героев?

2 – построение.