

Урок в 3-м классе.

Дубровских Галина Федоровна,
учитель музыки МАОУ «СОШ № 44»
Дзержинского района г. Перми.

Тема урока: РИТМ ДЖАЗА.

Цели урока:

- 1) **воспитательные** - создание условий для воспитания музыкально-эстетического вкуса, формирования интереса к данному музыкальному направлению, эмоционально-чувственного отношения к музыке; создание атмосферы радости совместного творчества;
- 2) **образовательные** – знакомство с особым видом музыки - джазом, историей его возникновения, приёмами исполнения (импровизацией, свингом, битом, ритмическими акцентами, драйвом), жанрами джаза (спиричуэлсом, блюзом);
- 3) **развивающие** - развитие внимания, памяти, чувства ритма, координации между слухом и голосом, образного и творческого мышления, творческих способностей, аналитического мышления.

Тип урока: урок изучения нового материала, осмысления и применения знаний.

Форма урока: урок- беседа, урок- концерт.

Методы: сравнения, словесный, эвристический. Метод слуховой иллюстрации, эмоциональной драматургии, наглядности, музыкального обобщения.

Виды деятельности: слуховой анализ, вокальное исполнение, размышление, пластическое интонирование, импровизация, ритмическое акцентирование хлопками и простукиванием.

Формы организации познавательной деятельности:

- 1). Фронтальная.
- 2) Групповая.
- 3) Коллективная.
- 4) Индивидуальная.

Оборудование: синтезатор, компьютер, мультимедиапроектор, музыкальный центр.

Визуальный ряд: презентация РР, фрагменты видеозаписи с концерта Эллы Фитцджеральд.

Музыкальный ряд:

- 1) Й. Гайдн, сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
- 2) Спиричуэлс «Вернёмся с Иисусом», группа «Хэвенли Гопсел Сингер».
- 3) А. Фрэнсли «Сегодня я пою блюз».
- 4) Дж. Гершвин «Острый ритм - джаза звуки».
- 5) Дж. Гершвин - Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
- 6) Песня «Неудачное свидание».
- 7) Муз. Бойко, песня «Дело было в Каролине».
- 8) Импровизация Г.Ф. Дубровских «Мотылек».

Ход урока.

1. Оргмомент:

- Вход детей в кабинет музыки под мелодию песни Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой»;
- Приветствие.

2. Актуализация материала:

Ребята, я рада встрече с вами. Каждый наш урок- это открытие, чтобы приоткрыть завесу тайны сегодняшнего урока, нужно вспомнить уже известные нам слова. Для этого давайте вместе разгадаем кроссворд, а подсказывать нам будет сам Йозеф Гайдн- великий австрийский композитор (портрет). Как подсказывать? Конечно же песней «Мы дружим с музыкой» (исполнение песни хором), музыка Й. Гайдна, сл. П. Синявского.

- Какое самое главное слово в нашей песне? (*музыка*).
- Что такое музыка? (*вид искусства*).
- Что такое искусство? (*создание человеком красоты*).

Заполнение сетки кроссворда (фронтальная работа):

- Как создаётся красота музыки? При помощи чего? Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (*интонация, мелодия, звук, тембр, темп, динамика, регистр, голос, тон*).

Господин Гайдн нас не подвел, да и мы с вами молодцы,- кроссворд разгадали и, теперь, по вертикали можем вместе прочитать тему сегодняшнего урока «РИТМ ДЖАЗА»(см. цель № 2).

3. Изучение нового материала:

3.1. Джаз - особое музыкальное искусство. Он был создан не композиторами, которые долго изучали музыкальные правила. А потом писали по этим правилам и законам музыку, не исполнителями, которые упорно по нотам учились играть на музыкальных инструментах, джаз создавали темнокожие жители Америки. Много лет тому назад богатые белые люди обманом вывозили из Африки чернокожих и делали их своими рабами. Белые люди учили темнокожих своим молитвам, но те пели их по-своему, так возникли особые духовные песни спиричуэлс (вывести термин).

3.2 Слушание и анализ спиричуэлса «Вернёмся с Иисусом» в исполнении группы «Хэвенли Гопсел Сингер».

- Что необычного для молитвы вы услышали в этой музыке? (*весёлый характер, танцевальность, чёткий ритм*).

Ритм в джазе называется **бит** (вывести термин). А когда люди тосковали по своей родине, то пели грустные песни- **блюзы** (вывести термин).

3.3. Слушание анализ блюза «Сегодня я пою блюз», Арета Фрэнсли:

- Какой характер у этой песни? (*грустная, протяжная, распевная, сложная*)
- Хочется ли под эту музыку делать движения? Какие? (*раскачиваться*).

Раскачивание и скольжение в джазе называется **свинг** (вывести термин). А мелодия сложная, потому что певица импровизирует. **Импровизация** (вывести термин)- одновременное сочинение и исполнение. Музыку в джазе по нотам не учат, а сразу, одновременно сочиняют и исполняют – играют и поют, словно сочиняют **«на ходу»**.

- Мой пример – вокально - инструментальная импровизация на стихотворение «Мотылёк».
- Хоровая импровизация – упражнение «*делай, как я*».

3.4. Первым композитором, который стал изучать джаз, был Джордж Гершвин (вывести портрет). Для этого он специально поселился в негритянском квартале, слушал джазовые композиции, записывал импровизации нотами. Дж. Гершвин первым из композиторов стал писать музыку в стиле **джаз**. Я предлагаю вам послушать песню Гершвина «Острый ритм- джаза звуки» . (Исполнение песни педагогом Г.Ф.Дубровских).

3.5. Разучивание песни с учениками. Методы при разучивании:

- Пластическое интонирование;
- Прохлопывание ритмического рисунка;
- Выделение сильной доли стуком ноги.

Обратить внимание на «поющиеся» согласные звуки и дикцию в последней фразе «счастья можно ль большего ждать».

Исполнение песни учащимися хором.

3.6. Я предлагаю вам прослушать ещё одно произведение Дж. Гершвина- «Колыбельную». Исполнят её великие джазовые музыканты- Луи Армстронг и Элла Фитцджеральд. Луи Армстронг замечательно импровизировал на трубу и пел, а Элла Фитцджеральд - самая лучшая джазовая певица. «Колыбельная» написана в куплетной форме:

1. Соло на трубе.

2. Соло певицы.

3. Вокальное соло Л. Армстронга

4. Вокальная импровизация-дуэт певца и певицы.

Демонстрация видеозаписи. Слушание и анализ произведения (определение характера музыки, определение на слух импровизаций, бита, свинга, тембра инструментов). Демонстрация инструментов в презентации РР.

3.7. В джазе есть ещё один интересный приём- **драйв**- напор (вывести термин). При исполнении произведения создаётся впечатление ускорения темпа, хотя на самом деле темп не меняется. Усложняется аккомпанемент, отчего и происходит впечатление напора и ускорения, т.е. **драйва**. (Иллюстрация приёма на синтезаторе).

4. Рефлексия:

Я хочу открыть вам секрет: оказывается, мы с вами уже пели песни, в которых есть острый ритм-бит, раскачивание мелодии- свинг и усиление напора- драйв. Только мы не знали, что это называется **ДЖАЗ**. Я прошу вас вспомнить эти песни. (Можно подсказать, наиграв на синтезаторе фразы из песен).

Исполнение песен «Неудачное свидание» и «Дело было в Каролине» по группам.

Надеюсь, вы почувствовали в знакомых песнях те джазовые приёмы, о которых мы говорили сегодня на уроке. Это только начало нашего разговора о **джазе** - отдельном, самостоятельном виде музыки.

5. Домашнее задание: учиться импровизировать- петь и играть на музыкальных инструментах.

6. Оценка работы учащихся на уроке.